



Annetette Beck Søanemone

ning af plastikken.

I bestræbelser på at nå frem til klare og enkle udtryk skærer hun fra og minimerer og fjerner alt det overflødige.

Fernisering lørdag den 29.6 klokken 13

Nyt liv til gamle billeder

Sidebygningen har i vinter været Magdalena Kjærgaards værksted. Med nænsomme hænder har hun givet billeder lys tilbage,



Foto Iben Holm Kongsbak

og gulddammer får repareret hjørner og udsmykninger med acrylpasta og fint bladguld. Mange af billederne har igennem deres lange levetid hængt i stuer, hvor der er blevet røget, og Magdalena har vasket dem med specialsæbe og påført fin ny lak. Indtil videre har 11 billeder været igennem Magdalenas hænder, og flere venter.

Magdalena har næsten 20 års erfaring med arbejde som kunsthistoriker og konservator i Polen. Nu er Fanø Kunstmuseum så heldig, at hun er flyttet permanent til Fanø.

Bestyrelsen for Fanø Kunstmuseums Venner

Henning Vilslev-Petersen (formand)
Gitte Heinemann (næstformand)
Keld Weisberg (kasserer)
Birgit Knudsen
Karsten Sonnichsen
Søren Winter Larsen (suppleant)
Dorte Petersen (suppleant)

Indbetalingskort til betaling af kontingent for 2024 til Fanø Kunstmuseums Venner vedlægges. I må gerne give en gave til køb af kunst m.m. sammen med kontingentet

Fanø Kunstmuseums bestyrelse

Birgit Knudsen (formand)
Søren Winther Larsen (næstformand)
Egon Nielsen (kasserer)
Iben Holm Kongsbak (sekretær)
Henning Vilslev-Petersen
Flemming Kjærgaard
Gitte Heinemann
Dorte Petersen (suppleant)
Peter Planch Jørgensen (suppleant)

Kustoder

Helle Hauberg Nørby, Kirsten Weisberg, Karsten Sonnichsen og Kirsten Helby

Museets åbningstider

Kl. 13 – 17

Mandag lukket.

Casa Grafika, Fanø • 2146 4656



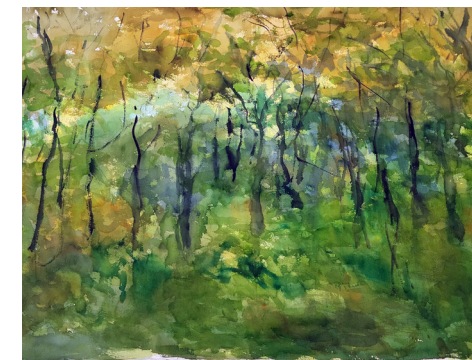
Drager på stranden på Fanø af Anton Henning

Kære Fanø Kunstmuseums Venner Vi har en mission og en vision

Vores mission er at udstille værker af kunstnere med tilknytning til Fanø. Som tilknytning anses kunstværker, hvor enten motivet eller kunstneren har tilknytning til øen og havet. Vores vision er at blive kendt for en unik kobling mellem den ældre kunst og samtidskunsten i området. Når vi beslutter, hvilke udstillinger vi vil have, tager vi både udgangspunkt i vores mission og desuden afsæt i vores vision.

Vi er meget opmærksomme på, hvad der rører sig i samfundet både lokalt, nationalt og globalt. Det er derfor vi i år har udstillinger om kvindelige kunstnere, natursyn, grøn omstilling og ikke mindst bæredygtighed.

Kom gerne mange gange for at se alle vores udstillinger.



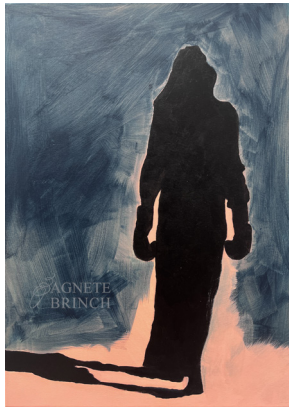
I skovens stille ro af Erik Enevold

Donation fra Erik Enevold. Kan for første gang ses i den faste samling i den blå stue sammen med solbadende kvinde af Anton Henning.

Tænk på alt hvad du har kært-at male er at håbe

23.3. – 26.5

Med udstillingen ønsker Agnete Brinch at bidrage til vores bekymring for klodens sårbarhed. I Agnete Brinchs portrætter bliver ansigtet synligt på en ny måde.



Gallionsfigur på land af Agnete Brinch foto Morten Fog

Fanø Kunstmuseum har en stor samling værker af kvindelige kunstnere fra begyndelsen af 1900-tallet og til i dag. Med Agnete Brinchs portrætter ønsker vi at vise en nutidig kunstners udtryksmåde. Udstillingen indeholder desuden Agnete Brinchs portrætter fra kunstprojektet, KVINDER DER FORANDRER VERDEN, som hun har arbejdet med siden 2015.

Motiverne KÆMP FOR ALT HVAD DU HAR KÆRT og GALIONSFIGUR PÅ LAND, er gennemgående motiver, som gentages i varierende størrelse og farvepalet.

Motivbilledet er skabt ud fra et foto - taget ved Vesterhavet af en ung kvinde, Agnetes



Agnete Brinch foto Morten Fog

datter - Sissel, gående ved vandet med boksehandsker på. Hun kæmper for håb, ordentlighed, for ligeret og for naturen!

Kvinden med boksehandskerne er symbolet på den personlige kamp. Hun er den ensomme vandrør. Hun er os og vores færden som individer. Hun er en "forenkling", som skal samle os!

Fernisering lørdag den 23.3. klokken 11

Vi planlægger et arrangement, hvor Agnete Brinch fortæller om sine værker og sine arbejdsmetoder. Nærmere om tid og pris vil blive meddelt på vores hjemmeside. Så følg med her.

Finn Hjortskov Jensen - Retrospektiv udstilling 23.3 – 23.6

I 2017 havde vi udstillingen *Vi bor i landskabet*. Udstillingen var en tak for en stor donation fra Finn Hjortskov Jensen på ikke mindre end 17 billeder og også for at vise nogle af de donerede billeder. Nogle af disse farverige billeder viste vi sammen med Marie Louise Exners værker. Ideen var at sætte to nulevende Fanøkunstnere sammen.

Her efter Finn Hjortskov Jensens død ønsker vi udelukkende at vise Finn Hjortskov Jensens værker i et retrospektivt perspektiv.

Finn Hjortskov Jensen kom til Fanø i 1995. Han færdedes meget i naturen, og den var en stor inspirationskilde for ham. Som han sagde: " Det foregår i spiralbevægelser. Med skitser i landskabet og så billede i atelieret. Det bliver jeg ved med at bearbejde, til det ender i abstraktion, og når jeg er træt af abstraktionen, går jeg tilbage til naturen."

Ud over at male, tegne, skabe grafik

og akvareller skrev han også, ikke mindst digte. Han var en flittig billedkunstner og et flittigt ordmenneske. De fleste af de udstillede værker kan købes.



Den danske sang ... med pufærmer af Finn Hjortskov Jensen foto Iben Holm Kongsbak

Finn Hjortskov Jensen elskede at høre musik, så derfor vil der til ferniseringen være musik og sang af 3 unge fra Elsa Sørensens og Finn Hjortskov Jensens familie til ferniseringen. Finn kunne som sagt lide at digte. Jeg afslutter derfor med et digt af Finn:

Det lyder:

Der er en blues i mig
Som aldrig bliver sunget
Derfor maler jeg

Fernisering lørdag den 23. marts kl. 13

To Get Lost Willingly 1.6 – 20.10

To get lost willingly – kan ifølge René Holm betyde: "som jeg finder mere spændende." I naturen er det spændende at lade være med at følge de markerede stier. Det er bedre at lade sig føre af nysgerrighed fx ind i skoven. Så opdager man det ukendte og det de andre ikke ser. Det gør René Holm ofte, når han især

går rundt i skovene på Fanø. Ved fuglekøjen har René Holm ladet sig inspirere af et foto han har taget. Hjemme i atelieret er det så blevet til et kæmpe stort billede, der kommer til af fylde hele den vestlige endevæg.

Personerne på billederne er ikke personer vi kender. Men vi må som beskuerer selv skabe dialogen med personerne. De har helt sikkert en historie, de kan fortælle. Det er kunstnerens intention at være historiefortællende. Men det er os, der går i dialog med personerne. Det er os, der skaber fortællingen.

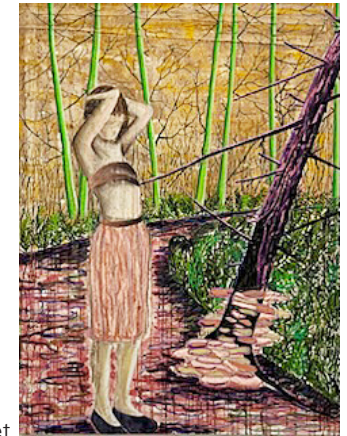
Fernisering lørdag den 1. juni klokken 13

Kunst - for havet 29.6 – 20.10

Udstillingen problematiserer plastikforureningen i verdenshavene.

Indsamlet plastikaffald, der er skyllet i land langs Vestkysten på Fanø fra fiskerbåde og passagerbåde – og også festartikler bliver til kunst.

Annemette Beck trevler rebene op, klipper balloner og gummihandsker i strimler - for herefter at give det nyt liv. Hun strikker og hækler værker, eksperimenterer med nye kombinationer af kendte teknikker så som broderi, syning, sprang, vævning og endelig eksperimenterer hun med smelt-



René Holm