



Beretning 2023 for Fanø Kunstmuseum Ved Birgit Knudsen, formand

Vi har haft fuld fart på siden sidste generalforsamling. Og vi har nået ganske meget, fordi vi har kunnet løfte i flok. Vi har i den grad udnyttet og benyttet vore forskellige kompetencer til forhåbentlig stor glæde for alle vore mange gæster på Fanø Kunstmuseum og venner af museet. Vi har haft fokus på formidling af vores kunst og synlighed af Fanø Kunstmuseum på hele øen, da vi er hele Fanøs Kunstmuseum.

Lige inden vi lukkede for sæsonen sidste år, genoptog vi vort koncept *Kunst og mad*. En god start, hvor vi nærmest blev løbet over ende. Vi havde besluttet, at vi ville sige ja til 48 og derefter oprette en venteliste. Vi var selv 9 dvs. foredragsholderne med partnere og så medlemmer af bestyrelsen. Ikke mindre end 22 kom for sent til at deltage. Det må nok konkluderes, at arrangementet var et tilløbsstykke takket være de gode foredragsholdere: Lise Ringhof og Erik Valeur, John Frikke samt Kirsten Stidsholt. Vi ønskede med dette arrangement at illustrere, hvordan forskellig faglighed spiller sammen og kan berige hinanden i udstillingen *Blå* af Eva Louise Buus, inden udstillingen blev taget ned.

Onsdag den 5. november var bestyrelsen og kustoderne til et visionsseminar. Det har været vores plan i flere år. Endelig blev det. Vi kørte fra vores dejlige ø til en jagthytte, hvor tanker og visionerne kunne få luft under vingerne akkompagneret af fuglenes kvinden i den smukke efterårsskov.

Jagthyttens mad havde vi lånt og maden havde vi selv lavet og medbragt. Straks morgenmaden var gledet ned og kaffen drukket, var vi i fuld gang. Først med oplæg til markedsføring af Fanø Kunstmuseum, dernæst myldrede det frem med ideer til øget formidling af vores kunst i samlingen. Inden frokost gik vi en tur i skoven, hvor snakken bare gik. Efter frokost havde vi indbudt Marianne Egeskov Gasbjerg til at holde et oplæg om samlingens særlige kvaliteter og for at give os inspiration til fremtiden. Det blev meget udbytterigt for os alle. Marianne Egeskov Gasbjerg understregede gennem sine mange eksempler, at det er en kvalitet, at vores samling har rødder tilbage til starten af 1800-tallet med fokus på de kunstnere og kunstnerkolonier, som fandtes på Fanø og at vores samling viser billedkunstens udvikling i samspil med øen. Det er et greb, som er vigtigt at holde fast i også fremover. Hun fremhævede også, at relationen til området fortsat er vigtig, da det er kernen i samlingen. Vi var efter Marianne Egeskov Gasbjergs mening med vore udstillinger de senere år på rette vej fremad. Vi var alle glade for, at vort frivillige arbejde i den grad blev rost. Men mange opgaver venter fortsat på at blive løst, når døgnnet lige bliver udvidet med en del ekstra timer.

Fanø Kunstmuseums bestyrelse er nu heldigvis blevet fuldtallig ifølge vore vedtægter. Det betyder, at vi nu er flere, der løfter i flok til gavn og glæde for fremtiden for Fanø Kunstmuseum. Vi har længe haft til hensigt at udpege nye medlemmer med nye kompetencer. Iben Holm Kongsbak er derfor trådt ind i bestyrelsen. Hun kan supplere med viden om yngre kunstnere. Vi har allerede haft glæde af hende til Facebook. Hertil kommer, at hun retter lidt op på kønsfordelingen i bestyrelsen. Peter Planch Jørgensen er blevet

udpeget som suppleant. Peter ved rigtig meget om alt det tekniske på museet og det er der i høj grad brug for.

I forbindelse med sidste års strikkefestival præsenterede og udstillede vi nogle værker af keramikeren Helle Bovbjerg og tekstilkunstner Lotte Kjær, med nyfortolkninger over eksisterende værker fra museets samling. Titlen var **Blik på Fanø**. De arbejdede i krydsfeltet mellem tekstil og keramik. I udførelsen af værkerne integrerede de deres egne indtryk fra Fanø sammen med de bærende temaer fra museets samling; natur, folkeliv og skibsfart. Netop dette nye tiltag blev bl.a. rost af Marianne Gasbjerg på vores visionsseminar. I forbindelse med strikkefestivalen afholdt Helle Bovbjerg og Lotte Kjær kunstnersamtaler, hvor de inviterede ind i deres fælles kreative maskinrum.

Lige før denne generalforsamling har vi åbnet en udstilling med titlen **Besøg – venter på besøg – får besøg- kommer på besøg** af Lotte Kjær. Vi planlægger desuden kunstsamtaler under strikkefestivalen. Det er vores bidrag til alt det, der kommer til at ske under Strik i Sønderho. Men vi håber da, at mange fra Nordby også finder vej til Fanø Kunstmuseum under Strikkefestivalen på øen. Vi er, som jeg før har understreget, hele øens Kunstmuseum.

Vores koncept **Kunst og Mad** blev gentaget i skolernes vinterferie med ikke mindre end 83 deltagere. Alle udtrykte stor begejstring. Ved dette arrangement blev alle vore nyindkøbte værker hængt op i den nye bygning. Købet af alle disse værker havde været muligt, fordi vi havde fået en donation fra Fanø Bads Venneforening. På mødet fortalte Krestine Harboe om værket og tilblivelsen af "Frida", der er inspireret af den nordiske mytologi og navnet Alfrida, der betyder smuk. Iben Holm Kongsbak fortalte om de indkøbte akvareller af Carl Johan Forsberg og livet i Sønderho dengang. Niels Frederiksen præsenterede et maleri af Julius Exner: "Sangundervisning i Sønderho". Maleriet var kommet til museet dagen før og blev naturligvis afsløret på dagen for de fremmødte.

Vi har meget længe talt om, at vi gerne ville have et vindfang, et handicap toilet og et moderne klimaanlæg, nu hvor vores sikkerhedsforhold er blevet de bedst mulige. Lige efter jul fik vi en dejlig gave. Sådan følte vi det, da der kom en mail om, at Alice og Tage Sørensens Fond har bevilget 1½ mill. til en tilbygning. Handleplaner til dette blev fremlagt for Alice og Tage Sørensens Fonds bestyrelse lige efter påske. Skønt at have travlt med dette. Bygningsudvalget er stadig på fuld fart frem med disse planer.

Vi har også brugt en del tid på at søge om midler til et kunstværk, der skal sættes op på Vestgavlen af den nye bygning. Det er stadig uafklaret.

Udstillingsudvalget har også haft fuld fart på. Vi har i den grad i visse perioder nærmest arbejdet i døgn drift. Det var bestemt ikke en aprilsnar, at vi åbnede for den nye sæson den 1. april. I de sidst mange måneder inden åbningen havde Anker Anthonis Jensen besøgt ejere af **Egon Svarrer** billeder og lavet aftaler om lån af disse. Når Anker fortalte om endnu en aftale, kunne han krydre det med interessante og i nogle tilfælde ret dramatiske historier om Egon Svarrer. Disse historier måtte altså ikke gå i glemmebogen, så derfor kontaktede vi TV Fanø om muligheden for at lave en TV udsendelse om Egon Svarrer. Vi fik grønt lys. Hanne Meyer, Bitten Sørensen, Vibse Vind, Peter S. Meyer, Anker Anthonis Jensen og jeg mødtes derfor på restaurant Sand i Esbjerg, hvor udsendelsen blev optaget. En forkortet udgave af udsendelsen blev efterfølgende vist i udstillingen med Egon Svarrers billeder. Mange, der havde kendt Egon Svarrer, morede sig kosteligt. Nogle kunne tilføje nye historier. Da vi er et kunstmuseum var det vigtigt, at udsendelsen om kunstneren Egon Svarrer også gav et

kunsthistorisk indblik om Egon Svarrer og hans malerier. Og netop dette fortalte kunsthistorikeren Peter S. Meyer om i udsendelsen.

På førstesalen havde vi en udstilling med den tyske kunstner **Edith M. Holz** i det år, hvor hun ville have fyldt 100 år. Formålet var at vise, hvordan ophold i Sønderho i perioden 1962-2002 har præget kunstnerens værker. En prægning, som skete gennem tæt kontakt til den dansk-tyske kunstnerkoloni i Sønderho. Med udstillingen kunne vi illustrere det særlige bånd mellem danske og tyske kunstnere og fortællingen om de mange kvindelige kunstnere, der fra starten af 1900 tallet har været aktive og synlige på Fanø.

Men ikke nok med at få disse udstillinger klar til den 1. april. Den faste samling skulle også nyopstilles med titlen : **Oplev Fanø og Vadehavskulturen gennem kunsten.**

Temaerne kom til at hedde **Forbundet med havet, Turisterne kommer, Kunstnerne kommer til Fanø- se hvad de fandt og Hverdag og fest.** Vi bestræbte os på at finde billeder i vores samling, der ikke havde været vist længe sammen med billeder, vi mente måtte med igen.

Da formidling blev sagt ret så ofte på vort visionsseminar, satte vi kun tal ud for de enkelte billeder. Vi udarbejdede som noget nyt en A4 side til hvert tema. På den ene side af arket kan de besøgende læse en sammenhængende beskrivelse af nogle af de udstillede billeder og på den anden side er opført kunstnerens navn, titel på kunstværket samt årstal, hvis det kendes i nummerorden. Det blev til 5 ark. Et til hvert rum i den gamle bygning. Alle arkene er efterfølgende oversat til tysk og engelsk. Vi ser ofte mange af vore gæster med disse ark i hånden. Nogle har endda ladet os vide, at det er en rigtig god ide.

Vores faste samling kom i P2 i en landsdækkende udsendelse. Jeg fik besøg af Thorkil Jacobsen fra DR P2's serie "Aftryk", som han laver sammen med Benedikte Granvig. Desværre kan I ikke høre udsendelsen mere og jeg glemte at downloade den, mens tid var. Den dag jeg havde sat mig for at gøre det, var den pist forsvundet, men jeg fik mange roser af venner udenfor øen, der havde hørt den. TV Fanø har også været forbi og lavet en udsendelse, hvor jeg fortæller om den faste samling. Den kan alle se, hvis de har TV Fanø Play.

Vi er således blevet mere synlige både her på øen og udenfor øen. Det troede vi også ville ske, når vi åbnede udstillingen **Kina til Fanø – kinesiske skatte fra Nationalmuseet.** Vi sendte en pressemeddelelse til alle de landsdækkende aviser og indbød dem til at komme til åbningen af udstillingen. Ingen tog imod indbydelsen. Men Benjamin Asmussen har da heldigvis skrevet en fremragende såkaldt brochure om alle værkerne i udstillingen og en fantastisk bog med samme titel som vores udstilling og den er blevet omtalt og rost i høje toner. Og det giver genlyd udenfor øen. I kan alle læse anmeldelserne på vores hjemmeside.

Solen skinnede ved åbningen af udstillingen. Det blev en succes. Det samme gjorde sig gældende for foredraget i Sognehuset dagen efter. Her var alt udsolgt og flere måtte gå forgæves. Lige inden ferniseringen optog vi nogle små videoklip om nogle af udstillingens flotte nyrestaurerede værker til brug for indslag på Facebook. Nyd dem her efterhånden, som de bliver lagt på. Vi havde bare mere end travlt op til åbningen af udstillingen. Værkerne skulle pakkes forsvarligt ud, tjekkes af en dygtig konservator fra Nationalmuseet, hænges op og lyset skulle sættes, så værkerne ikke bliver belyst for meget. Alle der gæster udstillingen får en brochure med billeder af de 22 udstillede værker med tekster på dansk og tysk.

Solen skinnede altså også ved ferniseringen og bogudgivelsen lørdag den 8. juli ved åbningen af vadehavskunst af *The Society of Wildlife Artists*. Borgmesteren og Marco Brodde holdt begge nogle fine taler. De udstillede kunstværker er alle til salg og jeg kan godt lige røbe, at salget er kommet godt fra start. Det samme gør sig gældende for salget af *Hjemsøgt af tidevandet*. Bogen der fortæller om det samlede projekt.

Samtidig med åbningen blev årets tegnekonkurrence for børn også skudt i gang. I år er titlen: ***Fanø i vadehavet***. Tegninger er allerede begyndt at komme ind.

I har forhåbentlig alle opdaget, at vores hjemmeside nu hele tiden bliver plejet og opdateret. Det kan vi takke Per Hofmann Hansen for. Måske har I også opdaget, at vi nu lægger ud på Facebook. Det kan vi takke Kirsten Helby og Iben Holm Kongsbak for.

Fanø Posten kommer, når vi kalder, og det er vi meget glade for. Det gør TV Fanø ligeledes og vi har et godt samarbejde med Fanø Ugeblad. Lige nu samarbejder vi også med Danibo om den tegnekonkurrence for børn, der lige er startet.

Alt dette var bestemt ikke gået, hvis bestyrelsen og kustoderne ikke er gode til at samarbejde og gennem dette samarbejde anerkender hinandens faglighed og forskelligheder som vores fælles styrke. Vi har været et team, der fokuserede på, at vi sammen skulle løse opgaverne med de kompetencer, vi hver især er i besiddelse af. Jeg vil også takke Fanø Kunstmuseums Venneforening for vort gode samarbejde. Uden jeres opbakning, var det slet ikke gået. Vores visioner fra vort visionsseminar har i den grad fået luft under vingerne, fordi vi har løftet i flok.

Til slut vil jeg takke Fanø Kommune, Alice og Tage Sørensens Fond, Danibo, Gads Forlag, Nationalpark Vadehavet, Sportgoodsfonden og Inger og Jørgen Nygaard Larsens Fond.

Birgit Knudsen

Formand Fanø Kunstmuseum